



UPPSALA
UNIVERSITET

Institutionen för moderna språk
Seminarier för romansk litteraturvetenskap

Samordnare: docent Sylviane Robardey-Eppstein

Program HT 2016

Ordinarie tid: tisdagar kl. 16.15-18.00 – Ordinarie sal: 16-3062

Speciella evenemang som anordnas inom ramen för Romanska seminariet (romansk språkvetenskap) markeras med blå färg.

Lör. 10 sept., kl. 10.15-12.00, Ihresalen Obs dag och tid!

DISPUTATION

ARANTXA SANTOS MUÑOS (doktorand, Uppsala)

Conversación digital: copresencia y disponibilidad. Estudio pragmático del preámbulo de reuniones multipartitas por videoconferencia

Opponent:

BEATRIZ GALLARDO PAÚLS (professor, Universidad de Valencia)

Ordförande: doc. Fernando Wachtmeister Bermúdez

Betygsnämnd: prof. Hans Kronning, Uppsala universitet, prof. Ingmar Söhrman, Göteborgs universitet, doc. Maria Bernal Linnarsand, Stockholms universitet.

[Språk: spanska]

Fre. 30 sept., kl. 10.15-12.00, sal 16-3062 Obs dag och tid!

GÄSTFÖRELÄSNING

Seminarier anordnas av Romanska seminariet (dir. H. Kronning)

JEAN-MICHEL ADAM (professor em., Université de Lausanne)

Un point de vue linguistique sur les genres de discours

Depuis quelques années, la question des genres de discours – après celle des genres ou types de textes – est devenue une question linguistique qui préoccupe même les grammairiens. Cette question avait d’abord été posée dans le champ de la poétique et de la rhétorique (Aristote), mais après avoir été essentiellement un problème de théorie littéraire, elle est, au milieu des années 1970, devenue centrale dans l’analyse de discours.

Après avoir dressé un rapide état des lieux des recherches anglo-saxonnes et francophones, cette conférence reviendra sur les travaux que je mène depuis 1997 sur les genres de discours, en dialogue avec les positions d’Ute Heidmann sur la généricité et la reconfiguration générique. Une des constantes de mes travaux a consisté et consiste encore aujourd’hui à déconstruire la tripartition de la recherche qui distingue, dans la tradition de langue allemande, *Gattung* (les genres littéraires), d’une part, et, d’autre part, les *genres non littéraires* divisés en *Texttypen* (types de textes) et *Textsorten* (genres de textes).

Cette conférence dessinera les grandes lignes d’un cadre théorique et méthodologique de travail ancré dans la linguistique textuelle et l’analyse des discours.

Ordförande : Coco Norén [Språk : franska]



Fre. 30 sept., kl. 13.15-15, sal 16-3062 Obs dag och tid!

GÄSTFÖRELÄSNING

Seminariet hålls gemensamt med Romanska seminariet (dir. H. Kronning) och det litteraturvetenskapliga nätverket LILAE (Litterae et Lingae).

UTE HEIDMANN (professor, Centre de recherches en langues et littératures européennes comparées (CLE), Université de Lausanne)

Concepts pour l'analyse des genres créés en contexte plurilingue et pluriculturel.

Cette conférence invite à considérer les genres comme des pratiques discursives et culturelles dont il s'agit d'analyser le fonctionnement et l'interaction complexes (plutôt que de les analyser en tant que catégories de textes dont il s'agirait de décrire les caractéristiques). Pour analyser ce que l'on peut concevoir comme une « activité générique », seront proposés quatre concepts qui permettent d'y distinguer les phases suivantes: l'inscription générique, l'expérimentation générique, (re)configuration générique et créativité générique. L'inscription générique désigne l'inscription d'énoncés dans une configuration de formes génériques en vigueur dont l'énonciateur est familier. La pratique comparatiste montre que chaque langue et chaque culture et même chaque communauté discursive élabore sa propre « configuration » de formes génériques. Un énonciateur plurilingue et pluriculturel peut recourir à plusieurs configurations génériques à la fois et ainsi créer de nouvelles formes génériques qui enchevêtrent ou combinent les particularités et fonctions des genres émanant de langues et cultures différentes. Ces concepts et propositions méthodologiques seront illustrés par des exemples puisés dans les œuvres de Charles Perrault et de Patrick Chamoiseau.

Ordförande: Sylviane Robardey-Eppstein [Språk: franska]

Mån. 7 nov., kl. 12.15-14.00, sal 16-3062

PRESENTATION AV AVHANDLINGSARBETE Obs dag och tid

NICOLAS MANUGUERRA (doktorand, Uppsala)

Del av kapitel (« Para-espaces et praticabilité dans l'espace dramatique [1828-1835] »).

[Språk: franska /svenska]

Tis. 29 nov., kl. 16.15-18.00, sal 16-3062

PÅGÅENDE FORSKNING

IGOR TCHEHOFF (lektor, Uppsala)

Presentation av en artikel (italiensk litteraturvetenskap)

[Språk: svenska, engelska]



Fre. 9 december, kl. 13.15-15.00, sal 16-3062 Obs dag och tid

GÄSTFÖRELÄSNING

Seminariet anordnas i samarbete med Romanska seminariet (dir. H. Kronning)

VALÉRIE FASSEUR (maître de conférences, Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Ambiguïté générique des récits brefs médiévaux

Conte, fabliau, *exemplum*, *novas*... Les termes médiévaux qui désignent les récits brefs sont nombreux, mais correspondent-ils pour leurs auteurs à des catégories aussi clairement définies que pour le lecteur d'aujourd'hui ? La brièveté elle-même constitue-t-elle un critère définitoire du récit médiéval comme pour la nouvelle moderne ? En dépit des tentatives de la critique à établir des frontières claires entre ces genres, l'étude de la terminologie médiévale et l'analyse même des textes remettent en question sinon l'existence de catégories préétablies, au moins des différences de fond avec « l'horizon d'attente » moderne. La perception médiévale de la brièveté du récit sera donc interrogée en sondant les différents genres que l'on a coutume de considérer comme brefs.

Valérie Fasseur est maître de conférences à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, où elle enseigne la langue et la littérature françaises du Moyen Âge. Auteur de L'Épopée des pèlerins. Motifs eschatologiques et mutations de la chanson de geste (PUF, 1997) et de la traduction de Flamenca dans la collection « Lettres gothiques » (Le Livre de poche, 2014, Prix La Grange 2016 de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres), elle s'est intéressée à la question des genres littéraires au Moyen Âge (Les genres au Moyen Âge : la question de l'hétérogénéité, H. Charpentier et V. Fasseur (éd.), Méthode ! vol. 17, éd. Vallongues, 2010) et particulièrement à la porosité générique des récits brefs.

Ordförande: Sylviane Robardey-Eppstein [Språk: franska]

Tis. 13 december, kl. 16.15-18.00, sal 16-3062 **OBS ! Inställt. Seminariet ges under våren 2017.**

GÄSTFÖRELÄSNING

NICLAS JOHANSSON (doktorand, litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala)

Om Narcissus-gestaltens betydelse inom de symbolistisk-dekadenta strömningarna i Frankrike på 1890-talet.

Ordförande: Sylviane Robardey-Eppstein [språk: svenska med inslag av franska]

Alla intresserade hjärtligt välkomna!

Kontakt & Info: sylviane.robarday-eppstein@moderna.uu.se

Besöksadress: Institutionen för moderna språk, Engelska parken Humanistiskt centrum,
Thunbergsvägen 3L, 3^e våning.