



UPPSALA
UNIVERSITET

Institutionen för moderna språk
Seminariet för romansk litteraturvetenskap

Samordnare: Sylviane Robardey-Eppstein

Program HT 2018

Tis. 23 okt. kl. 14.15-16.00, sal 16-0043

GÄSTFÖRELÄSNING i samarbete med LILAE

Roger CHARTIER (prof. em. vid Collège de France, Paris)

Seminariet arrangeras tack vare utbytesavtalet mellan Uppsala universitet och Collège de France.

Ordförande: Sylviane Robardey-Eppstein [språk: franska med möjlighet att ställa frågor på övriga språk]

Les gages de Sganarelle. Mobilité des œuvres et généalogie textuelle : le *Dom Juan* de Molière

L'histoire de la pièce de Molière, *Dom Juan*, ou plus exactement *Le Festin de pierre* est, tout ensemble, l'histoire des quinze représentations données entre le 15 février et le 20 mars 1665, l'histoire des accusations polémiques lancées contre Molière après les représentations, l'histoire, qui commence en 1682, de la publication imprimée de la pièce. L'analyse des derniers mots prononcés par Sganarelle (« *Mes gages ! mes gages ! mes gages !* ») permet d'entrer dans ces trois histoires. Mais Molière ne fut pas le premier dramaturge qui porta sur la scène l'histoire du jeune noble et de son valet. Comme le dit le pamphlet défendant Molière contre les accusations d'athéisme et d'impiété, *Le Festin de Pierre* avait été représenté avant 1665 en Espagne et en Italie, à Paris par les Comédiens Italiens et dans plusieurs villes de province en France. Est-ce que les premiers Sganarelle (nommés Catalinón, Brighelle, Philippin, Passarino ou Arlecchino) déploreraient également la perte leurs gages après le châtement de leur maître ? En écoutant leurs dernières paroles, notre analyse micro-textuelle pourra, peut-être, contribuer à la perspective ouverte par les histoires textuelles connectées.

Roger Chartier est Professeur émérite au Collège de France, Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et Annenberg Visiting Professor à l'Université de Pennsylvanie. Ses derniers ouvrages en français et en anglais sont : *La Main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, Folio Histoire, 2015 / *The Author's Hand and the Printer's Mind*, tr. Lydia G. Cochrane, Cambridge, Polity Press, 2014 ; *L'Œuvre, l'atelier et la scène. Trois études de mobilité textuelle*, Paris, Classiques Garnier, 2014 ; *Cardenio entre Shakespeare et Cervantès. Histoire d'une pièce perdue*, Paris, Gallimard, 2011 / *Cardenio between Cervantes and Shakespeare. The Story of a Lost Play*, tr. Janet Lloyd, Cambridge, Polity Press, 2013 ; *Écouter les morts avec les yeux*, Collège de France / Fayard, 2008. Il a publié il y a bien longtemps un livre en suédois: *Böckernas ordning. Läsare, författare och bibliotek i Europa mellan 1300-tal och 1700-tal*, tr. Jan Stolpe, Göteborg, Anamma, 1995.

OBS! Roger Chartier håller ett föredrag på engelska (följt av en diskussion och fika) den 24 oktober, kl. 14.15-16.30, i Auditorium Minus, Gustavianum, Uppsala. Organisation: Sociologiska institutionen (forskningsgruppen för utbildnings- och kultursociologi, dir. Donald Broady). Titel : **Materiality of the Texts and Reading Practices**
För information, kontakta Donald Broady: donald.broady@soc.uu.se



Mån. 26 nov. kl. 16.15-18.00, sal 16-0042

GÄSTFÖRELÄSNING i samarbete med LIL Ae

Edward NYE (Associate Professor of French, Fellow of Lincoln College, University of Oxford)

Ordförande: Christina Kullberg [språk: engelska/franska]

Mime, literature and Romanticism: the Case of Deburau

The modern image of the theatrical Pierrot role was created by Jean-Gaspard Deburau and the Romantic movement. This poses a number of questions for theatrical and literary history. Is there such a thing as 'popular Romanticism', or is Romanticism the concern of elite art and artists? Was mime in popular theatre an influence on physical acting in elite theatre? Why did high-profile writers and intellectuals such as Gautier, Sand, Janin and Nodier promote so concertedly a single actor, Deburau, from a poor, working class Boulevard theatre, the Théâtre des Funambules? In what way is a non-verbal stage art like mime related to the verbal arts? And the visual arts? What, in fact, constituted 'mime' in this period, and was Deburau's mime different? Understanding the mime art of Deburau and the performances at his theatre elucidates the artistic and more generally aesthetic changes happening in this period.

Tis. 27 nov., kl. 15.15-17.00, sal 16-3062

SEMINARIUM/PÅGÅENDE FORSKNING

Nicolas MANUGUERRA (doktorand) presenterar ett avhandlingskapitel.

Ordförande: Christina Kullberg [språk: franska med möjlighet att ställa frågor på engelska och svenska]

Ons. 5 dec., kl. 14.15-16.00, sal 7-0043

GÄSTFÖRELÄSNING i samarbete med Romanska seminariet och LIL Ae

Anders CULLHED (prof. em. i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet och preses i Kungl. Vitterhetsakademien)

Ordförande: Hans Kronning [språk: svenska med möjlighet att ställa frågor på franska och engelska]

Proust, symbolismen och modernismen

I vilken rimlig mening kan man tala om Marcel Prousts stora romanverk som en modernistisk skapelse? Det brukar betraktas som en sådan, i jämförande litteraturhistorier regelmässigt uppförd tillsammans med Thomas Manns och James Joyces stora verk som en pionjärinsats för den moderna romanen. Å andra sidan handlar ju *À la recherche du temps perdu* i hög grad om en traditionell salongskultur av 1800-talssnitt. Här prövas att lägga subjektivismen, konstreligionen och en särskild erfarenhet av tiden och minnet till grund för Prousts stora romansvit, alla med rötter i den franska 1800-talssymbolismen, särskilt påtagliga i Charles Baudelaires författarskap.

Fre. 14 dec., kl. 13.15-15.00, sal 16-3062

GÄSTFÖRELÄSNING

Toby WIKSTRÖM (gästforskare, University of Iceland)

Ordförande: Christina Kullberg [språk: franska / engelska]

L'effacement du « mondial » dans le théâtre classique

Cette intervention prend comme sujet une énigme frappante mais quasiment inaperçue par la recherche : pourquoi la rencontre des cultures disparaît-elle du théâtre français à partir des années 1660, en même temps que la France aspire plus que jamais à la domination mondiale, fait sentir sa présence dans des territoires lointains, participe dans la traite esclavagiste, s'intègre plus profondément dans des réseaux mondiaux de commerce et devient de plus en plus friande des

produits exotiques ? Simultanément à cette implication française dans la convergence grandissante du monde que l'on appelle aujourd'hui la mondialisation, la rencontre sur la scène de personnages européens et extra-européens cède la place soit à des interactions cloisonnées au sein d'une seule culture (dont la tragédie purement ottomane de *Bajazet*) soit à un exotisme domestiqué où les personnages étrangers s'avèrent simplement être des personnages français déguisés (dont les faux Turcs du *Bourgeois gentilhomme*). Cette communication cherche à montrer comment tout un faisceau de pratiques spectaculaires, théoriques et politiques a concouru à effacer la mise en scène classique du monde désenclavé.

Alla intresserade hjärtligt välkomna!

Kontakt & Info: sylviane.robardey-eppstein@moderna.uu.se

Besöksadress: Institutionen för moderna språk, Engelska parken Humanistiskt centrum,
Thunbergsvägen 3L, 3^e våning.